

Muzyka Organowa i Kameralna.

03.06.2010.

Organy i muzyka organowa od wielu lat przeżywają swój renesans, co potwierdza stale rosnące zainteresowanie tym instrumentem. Szkolnictwo artystyczne w Polsce i na świecie kształci wspaniałych muzyków – organistów, wirtuozów tego instrumentu, a także – kameralistów.

Koncerty odbywać się będą w każdą pierwszą niedzielę miesiąca od maja do października 2010r., w kościele p.w. Najświętszego Serca Jezusowego i w kościele św. Wojciecha – Katedra.

Program:

2 maja

Katedra św. Wojciecha

godz. 19.00

Anna Jeremus Lewandowska - sopran

Sylwester Trojanowski - organy

6 czerwca

Kościół p.w. Najśw. Serca Jezusowego

godz. 19.00

Marietta Kruzel - Sosnowska - recital organowy

4 lipca

Katedra św. Wojciecha

godz. 19.00

Joanna Luto - sopran

Konrad Korzeniewski - trąbka

Dariusz Hajdukiewicz - organy

1 sierpnia

Kościół p.w. Najśw. Serca Jezusowego

godz. 20.30

Elżbieta Karolak - recital organowy

5 września

Katedra św. Wojciecha

godz. 19.00

Maria Terlecka - organy

Kwartet Podlaski:

Andrzej Jabłoński - skrzypce

Paweł Dawidowicz - skrzypce

Radosław Koper - altówka

Wojciech Kopijkowski - wiolonczela

3 października

Kościół p.w. Najśw. Serca Jezusowego

godz. 19.00

Jarosław Wróblewski - recital organowy

6 czerwca

Program:

- Henry Purcell, "Trumpet voluntary" 4
- Johann Pachelbel, "Magnificat sexti toni" 10
- Dietrich Buxtehude "Ciacona in c" 7
- J.S. Bach "Dwa preludia chorałowe" 5
- „Wenn wir in höchsten Nothen sein” BWV 641
- “Liebster Jesu wir sind hier” BWV 633
- Vincenzo Petrali "Versetto per il Gloria" 8

- Flor Peeters Adagio i Scherzo z “ Suity Modalnej” 8’
- Marian Sawa "Aria" 4’
- "Toccatà" 5’ Marietta Kruzel - Sosnowska - organy

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie klasy organów prof. Feliksa Rączkowskiego oraz Wydziału Teorii Dyrygentury i Kompozycji - sekcji teorii prof. Andrzeja Dobrowolskiego. Studia na obu kierunkach ukończyła z wyróżnieniem.

Swoje umiejętności uzupełniała na licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą u wybitnych pedagogów i wirtuozów. Występowała na wszystkich festiwalach organowych w Polsce (Oliwa, Kamień Pomorski, Koszalin, Frombork), a także z koncertami i recitalami organowymi w kraju i na świecie (Austria, Francja, Niemcy, Belgia, Szwajcaria, Szwecja, Finlandia, Białoruś, Stany Zjednoczone). Nagrała szereg audycji dla Polskiego Radia, a także płyty na zabytkowych organach w Leżajsku i Bielsku Białej. Była pierwszą wykonawczynią wielu utworów Mariana Sawy. Marietta Kruzel-Sosnowska jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego im. Fr. Chopina w Warszawie, jest także profesorem klasy organów w Liceum Muzycznym im. R. Szymanowskiego w Warszawie. Wielu spośród jej absolwentów, to czołowi polscy organiści. W latach 1997 - 2007 prowadziła działalność dydaktyczną na Wydziale Muzykologii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Artystka zajmowała się też popularyzacją muzyki w Estradzie Kameralnej Filharmonii Narodowej, gdzie prowadziła około 6000 koncertów dla dzieci i młodzieży. Marietta Kruzel-Sosnowska jest prezesem Towarzystwa im. Mariana Sawy, które zajmuje się wydawaniem i rozpowszechnianiem jego twórczości w kraju i za granicą.

2 maja

Program:

- M. Sawa - Fantazja "Regina Poloniae"
- St. Moniuszko – "O Panie co, losy ludzkości" J. Haydn - aria Gabriela z Oratorium "Stworzenie Świata"
- Mikołaj z Krakowa - Preambulum in F
- J.S. Bach – aria z Kantaty Also had Gott die Welt Geliebt G. Caccini - Ave Maria
- J. Podbielski - Preludium in d
- F. Chopin - "Wiosna"
- A. Rohaczewski - Canzona in a
- W. A. Mozart – Motet "Exultate jubilate" cz. III – Alleluja
- F. Schubert - Ave Maria

dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska - sopran koloraturowy

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi. Debiutowała partią Rozyny w operze G. Rossiniego Cyrulik sewilski na scenie Państwowej Opery w Bydgoszczy. Następnie brała udział w premierowych przedstawieniach opery W.A. Mozarta Czarodziejski flet (Królowa nocy) w Operze Śląskiej, współpracowała z Warszawską Operą Kameralną oraz Operetką Warszawską. Na stałe była związana z Teatrem Wielkim w Łodzi, w którym brała udział w kilkudziesięciu premierowych przedstawieniach operowych. Z Teatrem Wielkim w Łodzi wielokrotnie występowała na scenach teatrów w Niemczech, Holandii, Hiszpanii odbywając tournée artystyczne. Brała udział w premierach Straszego Dworu, Halki i Barona cygańskiego w Chicago USA. Przez pięć lat, brała udział w muzycznych programach telewizyjnych, przedstawiając przeboje kompozytorów polskich oraz najpopularniejsze arie z repertuaru operowego i operetkowego dla TV Regionalnej i TV Polonia. Kreowała partię Hanny w bezpośredniej transmisji na cały świat przedstawienia Straszny Dwór S. Moniuszki, realizowanej przez TV Polonia. Współpracowała z zespołem Polskiej Opery Kameralnej, śpiewając główne partie w licznych przedstawieniach operowych na terenie całego kraju. W swoim repertuarze ma ponad trzydzieści ról operowych, operetkowych oraz partie z repertuaru oratoryjnego. Najważniejsze role: Rozyna w Cyruliku sewilskim G. Rossiniego, Norina w Don Pasquale, Adina w Napoju miłosnym G. Donizettiego, Królowa Nocy w Czarodziejskim flecie, w Uprowadzeniu z seraju, w Weselu Figara W.A. Mozarta, Violetta w Traviacie, Gilda w Rigoletto G. Verdiego, Hanna w Straszonym Dworze St. Moniuszki, Basia w Krakowiakach i Góralach J. Stefaniego oraz Adela w Zemście nietoperza J. Straussa, Laura w Studencie żebraku K. Millöckera. Była również wielokrotnie solistką Festiwalu Operowo-Operetkowych w Ciechocinku. Działalność pedagogiczną rozpoczęła na Uniwersytecie Łódzkim – w Katedrze Edukacji Artystycznej. Obecnie pracuje w warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Naukowego oraz Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu. Swoją czas dzieli

pomiędzy działalność pedagogiczną, naukową i publicystyczną, ale przede wszystkim koncertową. Prowadzi spotkania z twórcami kultury w ramach Czwartkowego Forum Kultury Politechniki Łódzkiej. Prowadzi działalność publicystyczną. Wydała płyty CD: Odgłosy wiosny, Ave Maria w muzyce, Najpiękniejsze kolędy, T. Trojanowski - Kolędy.

Sylwester Trojanowski - organy

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku. Następnie podjął edukację w Liceum Muzycznym im. W. Lutosławskiego w klasie organów prof. Marii Terleckiej. Naukę gry na organach kontynuował dalej pod kierunkiem tego samego Pedagoga w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku na Wydziale Instrumentalno – Pedagogicznym. Po ukończeniu studiów i otrzymaniu dyplomu z tytułem magistra sztuki, podjął studia ponownie na tej samej uczelni na kierunku o specjalności - muzyka kościelna. Swoje umiejętności w grze na organach rozwijał pod kierunkiem as. Bartosza Jakubczaka, a improwizację z elementami akompaniamentu liturgicznego studiował u prof. Michała Dąbrowskiego – wybitnego organisty i pedagoga. Sylwester Trojanowski koncertuje w Polsce jako solista i kameralista. Swoje umiejętności stale doskonali uczestnicząc w różnych kursach i seminariach. Od kilku lat pełni funkcję organisty w kościele pw. Zmartwychwstania Pańskiego w Białymstoku.

źródło: Elckie Centrum Kultury